

SARA BURATTI

Si forma presso La Scuola di Danza CESEN'a e FAENZ'a Danza dirette da Federica Zani dal 1987 al 2001; dal 2002 frequenta il corso di perfezionamento per giovani danzatori presso l'Aterballetto di Reggio Emilia diretto da Mauro Bigonzetti, dove nel 2003 consegue il Diploma di Ballerina. Studia inoltre con: Victor Livtinov, Bruno Vescovo, Michele Politi, AnnaMaria Galeotti, Lucia Geppi, Arturo Cannistra, Giuseppe Calanni, Loris Petrillo, Loredana Parrella, Endro Bartoli, André de la Roche, Vittorio Di Rocco, Fabrizio Mainini, Raffaele Paganini e Luigi Martelletta. 1998 - allieva di Federica Zani, riceve il Premio «Kaleidos» come Giovane talento dell'Emilia Romagna. 1998-2001 - con Romagna Danza in collaborazione AterBalletto: come ballerina solista partecipa a varie produzioni: Il Pinguino senza Frac, Rosa Mistica, La Natività, Il Piccolo Principe e una conferenza spettacolo presentata da Vittoria Ottolenghi A Proposito di Romeo e Giulietta, con coreografie F. Zani. 2000 - Ballerina nello spettacolo Il Miracolo della Fratellanza Coreografie D. Pezzi, Regia Vittoria Cappelli, Ospiti Luciana Savignano, Andrea Giordano e Angelo Branduardi; Ballerina Santa Maria degli Angeli Roma (spettacolo per l'anno Giubilare) coreografie F. Zani. Aprile 2001 - Concorso «Praga Festival» Praga 2° Premio Categoria Solista Classico e 3° Premio Categoria Solista Contemporaneo con CESEN'a-FAENZ'a Danza (commissione: Marina Romani, Vlastimil Harapes, Roberta Meschiari Pospisilova). 2001 - Progetto Romagna Danza: ballerina nello spettacolo Il Mito, coreografie Michele Pogliani, Teatro Olimpico, Roma. 2001 Diploma di Maturità Scientifica presso il Liceo Scientifico «Enzo Ferrari». 2002 - Corso per l'insegnamento della propedeutica tenuto dalla docente Marinella Santini. Settembre 2002 - Concorso «Taranto Danza» Taranto: 1° Premio Categoria Solista Contemporaneo con coreografie Federica Zani (Commissione: André de la Roche, Raffaele Paganini, Luigi Martelletta). Giugno 2003 - Salomé-Coreografie Loris Petrillo al Teatro Comunale Modena (ballerina). Gennaio-Febbraio 2004 - Andrea Chénier Regia Del Monaco ecoreografie Astrid Ascarelli al Teatro Comunale Bologna (ballerina solista); Tanghi e Bolero con Grazia Galante e L. Martelletta, Roma-Coreografie e Regia L. Martelletta (ballerina). Primavera 2004 - Spettacolo La Bella Dormiente con Alessandro Safina e coreografie Astrid Ascarelli al Teatro «Rossini» di Lugo (ballerina solista e figurante). Estate 2004 - Ballerina nello Spettacolo Gran Varietà Con Mirco Alvisi. Autunno 2004 - Rai 1 Una Vela Per Sognare Imperia) condotto da Mara Venier : da Zorba il Greco «Sirtaki» con Raffaele Paganini (coreografie Luigi Martelletta). 2004-2006 - Grandi Musicals S.r.l. Roma Tour Italiano come Ballerina nel Musical Il Fantasma dell'Opera prodotto da Enzo Sanny (coreografie e regia André de la Roche). Maggio- Estate 2006 - Premio Michelangelo Marina di Carrara; Musical All the Jazz (coreografie e regia André de la Roche). Giugno 2007 Saporbio Viareggio -Ballerina nello spettacolo Le stagioni dell'amore coreografie Laura Ruocco e Fabrizio Paganini, Con Marco Columbro. Inverno 2008/2009- Tour italiano con La Favola di Amore e Psiche (regia di Renato Giordano, coreografie di André de la Roche)con Beppe Barra; inizio insegnamento stabile presso la scuola Off Art di Cesenatico e FAENZ'a Danza di Faenza. Inverno 2009/2010 Insegnamento stabile presso la scuola Off Art di Cesenatico e FAENZ'a Danza di Faenza (con quest'ultima partecipa con una sua coreografia al BARCELONA DANCE AWARD 2010 e vince il 1° premio nella categoria "Modern Under 16"). Stagione 2010/2011 e 2011/2012 inizio insegnamento stabile presso Corso per il Musical Ravenna, assistente e ballerina con André De La Roche in stage, concorsi e spettacoli, tra cui "Gala anniversario Lamborghini" e "Casta Diva" con Laura Valente Stagione 2012/2013 Oltre alle scuole FAENZ'a Danza, OFF Art di Cesenatico e Corso per il Musical di Ravenna, mantiene la sua collaborazione con André De La Roche, unendosi al corpo docenti della scuola del Balletto di Roma, di cui da quest'anno De La Roche assume la direzione artistica del settore modern. Collabora con Federica Zani alle coreografie dell'opera Dido and Aeneas, col Conservatorio Maderna di Cesena e Accademia di Belle Arti di Bologna. Stagione 2016-17 Ballerina in «Le musk» diretto dal regista premio Oscar A.R.Ramhan, coreografie Giulio Benvenuti e L. Ruocco. Dal 2006 danzatrice e assistente per il ballerino e coreografo André De La Roche; attualmente, oltre a collaborare con altre scuole del territorio, è spesso ospite come docente di danza moderna in vari stages e dal 2014-15, anche grazie ad esperienze artistiche di diversa natura, tende a sviluppare una vena coreografica spiccatamente sua e sempre più definita, cosa che la porta a ricevere diversi premi e a mettersi in gioco anche come regista (ultimo in ordine cronologico a marzo 2017, "Classic Cover" con musiche dal vivo).